



PROGRAMME DE FORMATION

Libération de la parole par une libération du geste

CYCLE 1 : « LES FONDAMENTAUX »

Le cycle 1 propose une approche globale de la Dynamique Naturelle de la Parole (DNP) en s'appuyant sur trois piliers : la méthode verbo-tonale, la méthode Martenot et l'anthropologie du geste de Marcel Jousse en utilisant nos sens et les mouvements du corps. Il a pour finalité de construire une vision panoramique de tous les aspects qui peuvent être abordés en DNP et de concrétiser les liens qui existent entre le jeu, l'art et la parole.

Les fondamentaux ont pour objectif d'acquérir les savoir-faire essentiels de la DNP visant l'émergence et l'enrichissement de la parole et du langage à trois niveaux : la réception, l'intégration par appropriation et l'expression langagière et corporelle.

PUBLIC CONCERNÉ

- Tout professionnel concerné par la rééducation du langage et de la communication.
- Tout professionnel concerné par une démarche éducative liée à l'acquisition du langage.

MODULE 1 : « le corps à l'origine de la parole : le ressenti et le mouvement »

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Découvrir, ressentir et travailler la parole à travers le mouvement corporel :

A l'issue de ce module le stagiaire sera capable de :

- Libérer le mouvement pour une meilleure appropriation de l'espace
- Percevoir et s'appropriier les caractéristiques de la production des voyelles
- Prendre conscience que la voyelle est déjà langage : travail de l'émergence du sens par une approche corporelle
- Faire le lien entre la détente ou la tension corporelle et la qualité de la trace qui en résulte
- S'appropriier les mouvements générateurs des consonnes

- Savoir mettre en mouvement un enchaînement de syllabes simples pour préparer un mot
- Faire la différence entre le rythme et la pulsation de la parole chantée
- Différencier les 3 valeurs du rythme et les exprimer corporellement
- Exploiter une durée : « la longue » dans la parole spontanée et le chant
- Repérer les fondements de la DNP à travers les 3 sources



- Prendre conscience des acquis des 2 journées

CONTENU

- Présentation théorique de la DNP, dynamique ludique et artistique et de sa formation
- Présentation des 3 sources
- Relaxation sur la tension et la détente
- Exercice Martenot sur la tension et la détente
- Travail sur la longue dans la parole chantée et parlée
- Présentation et exploitation de comptines sur « la longue » et création de supports
- Approche corporelle des trois valeurs fondamentales du rythme
- Découverte des caractéristiques des voyelles
- Sketch mettant des voyelles en situation pour faire jaillir le sens
- Travail corporel autour des consonnes
- Travail corporel autour de la syllabe et du mot, la parole en mouvement
- Création d'un synoptique facilitant les liens entre tous les aspects abordés

MODULE 2 : « la visualisation de la parole »

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES:

Passer du mouvement corporel aux représentations visuelles de la parole

A l'issue de ce module le stagiaire sera capable de :

- Communiquer sur sa pratique
- Développer une pratique de relaxation à partir de représentations visuelles
- Créer un lien concret entre les pulsions phonétiques d'un mot et sa représentation picturale
- Visualiser une phrase courte en déployant sa syntaxe
- Visualiser le rythme d'un mot, d'une phrase simple
- Reconnaître et représenter les voyelles orales en couleur et dans l'espace
- Donner et recevoir les mouvements des sons consonnes dans leur richesse
- Passer des mouvements générateurs à la trace d'articulation
- Tracer les 18 sons consonnes associés à une voyelle
- Savoir visualiser les 3 valeurs fondamentales du rythme
- Exploiter le rythme d'une phrase simple et le faire vivre par différents canaux sensoriels
- Prendre conscience des acquis des deux journées et des compétences construites depuis le début de formation



- Projeter des actions DNP dans son exercice professionnel

CONTENU

- Echanges sur les mises en application du module précédent
- Exploitation d'une chanson à des fins de précision de l'articulation et de la conscience syntaxique
- Les images pulsées (lien articulation / représentation visuelle du mot)
- Les couleurs des voyelles et le soleil des voyelles
- Les traces de syllabes simples : passage du grand mouvement à la trace en peinture
- Elaboration d'un classeur de traces d'articulation
- Reviviscence des traces
- Différence entre l'image pulsée et la trace
- La construction d'une phrase simple avec des touches ou le langage au bout des doigts
- Travail rythmique autour d'un chant et d'une comptine mettant en exergue les 3 valeurs fondamentales en rythme
- Poursuite du synoptique

MODULE 3 : « la parole et le langage : expression de l'être »

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES:

Construire des modalités techniques dans les savoir-faire de la DNP pour une parole et un langage enrichi :

A l'issue de ce module le stagiaire sera capable de :

- Communiquer sur sa pratique
- Développer une pratique de relaxation à partir d'étirements et d'automassage
- Découvrir une articulation de l'intégralité des moyens techniques de la DNP
- Construire une démarche d'appropriation d'un rythme
- S'approprier les particularités des voyelles nasales et du « e-eu » corporellement et visuellement
- Discriminer de façon corporelle et visuelle les syllabes dont la consonne est placée en début et celles avec une consonne placée en situation finale
- Vivre en mouvement et en déplacement les places possibles de deux consonnes dans une syllabe
- Utiliser les règles techniques pour visualiser, réaliser des syllabes complexes les plus usitées en opposition (par ex : par/prɑ)
- Réaliser des traces de mots simples comprenant des nasales
- Isoler et exploiter un paramètre de la prosodie porteur de sens



- Formaliser ses acquis, ses appris
- Rassembler tous les savoir-faire de la DNP dans un projet de développement du langage adapté aux besoins d'un public ciblé
- Projeter des actions DNP dans son exercice professionnel en connaissant les modalités d'accompagnement et de poursuite de la formation

CONTENU

- Échanges sur les mises en application du module précédent
- Exploitation d'une histoire à des fins de précision de l'articulation et de conscience syntaxique
- Les voyelles nasales et « e-eu » : leur particularité, travail corporel et visualisation
- Les consonnes en situations finales (ex : af, ac...), mouvements et traces d'articulation
- Approche des syllabes complexes corporellement et visuellement
- Exploitation d'un « menu du jour » (séquence rythmique)
- Travail sur la prosodie : l'intensité dans la parole chantée et spontanée
- La comptine syllabique
- Création finale en groupe d'un support pédagogique intégrant les techniques de la DNP vues dans les fondamentaux
- Poursuite et fin du synoptique
- Présentation de la suite de la formation en particulier les approfondissements
- Évaluation

DEMARCHE PÉDAGOGIQUE

Dans chaque module on trouvera :

- Des temps de partage, de « prise de note / questions-réponses » pour affiner ses connaissances dans l'interaction
- Des apports théoriques qui sollicitent une démarche plus conceptuelle
- Des expérimentations qui sollicitent la recherche personnelle, la créativité
- Des temps d'exercices, de découvertes pour mettre en pratique



MODALITES D'ÉVALUATION

- Liste d'émargement et attestation de présence.
- Évaluation intermédiaire orale à la fin des modules 1 et 2
- Évaluation finale écrite sur la base d'un questionnaire
- Élaborer une séquence DNP permettant l'expression d'un langage vivant

QUALITE DES FORMATEURS

- Seuls les formateurs formés et agréés par l'Association « La Joie de Parler » sont habilités à dispenser la formation.
- Issus d'horizons professionnels variés (orthophonistes, psychomotriciens, éducateurs spécialisés ou de jeunes enfants, enseignants spécialisés ou non, formateurs en écoles de travail social ou en orthophonie).
- Tous ont une formation complète (théorique, pratique et pédagogique) reconnue par l'Association.

MODALITE

Lieu : en région

Durée du cycle : 42heures réparties en 3 modules de 2 jours de 14heures chacun

