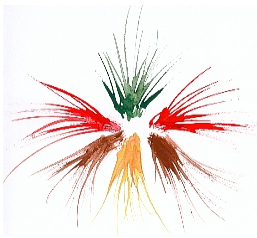


Cycle 2 « Les Approfondissements »

ensemble de 4 modules indépendants



Module « Approche Martenot et rythme : un chemin vers l'expression »

« Déliez les doigts et les mains et vous délierez les langues »

Madeline Dunoyer de Ségonzac

Le cycle 2 propose un approfondissement des différents éléments de la parole abordés lors des fondamentaux. En continuant à prendre appui sur les trois racines théoriques qui sont : la méthode verbo-tonale de Guberina, la méthode artistique de Martenot et l'anthropologie de Marcel Jousse, le module « autour de la PHRASE » met l'accent sur la phrase et le verbe qui la fait exister ainsi que les mots d'articulation qui la fait exister ainsi que les mots d'articulation entre les groupes de mots qui la constitue. Ce module permet à travers la création d'un dossier personnel, d'élaborer une démarche qui a aider le sujet en difficulté à fluidifier la musicalité de sa parole tout en lui donnant du sens par une imprégnation multi sensorielle*

*Pour ce module il sera demandé à chaque stagiaire d'arriver avec un projet de dossier à communiquer aux formateurs avant le stage.

PUBLIC CONCERNÉ

- Tout professionnel concerné par la rééducation du langage et de la communication.
- Tout professionnel concerné par une démarche éducative liée à l'acquisition du langage.

OBJECTIFS DU STAGE

Ce module a pour objectif de savoir utiliser toutes les potentialités de sa voix et de ses mains pour établir une communication enrichie

À l'issue de ce module le stagiaire sera capable de :

- Savoir se mettre en disponibilité
- Savoir associer respiration, rythme et trace
- S'accorder sur une pulsation commune
- Exprimer une intention de communication par la trace
- Développer son regard et un esprit critique sur les productions artistiques
- Savoir explorer un espace sonore
- Repérer et reproduire une structure rythmique pour l'utiliser comme support d'expression verbale (concept de moule de la parole)
- Savoir peindre un personnage en action au bout des doigts
- Savoir créer du son à partir d'une trace (et inversement)
- Savoir créer un univers sonore à partir d'un objet ou du corps
- Savoir travailler les paramètres du son (intensité, hauteur, durée)
- Entrer dans un dialogue à partir du rythme et de la trace
- Savoir utiliser toutes les potentialités d'expression artistique avec les mains
- Savoir utiliser toutes les potentialités de sa voix pour improviser et entrer dans un dialogue sonore
- Renforcer le sens d'une représentation plastique par le rythme et le son
- Savoir visualiser toutes les nuances d'intensité pour renforcer le sens

Dynamique Naturelle de la Parole

Association « La Joie de Parler »

N° d'existence FPC : 82 74 01134 74

CONTENU

- Enrichir son répertoire d'exercices de relaxation
- Allier respiration et pulsation par le mouvement en tension et détente
- Allier le souffle, le mouvement et la trace
- Visualiser la communication dans l'espace plastique
- Découvrir l'espace sonore
- Travailler le concept de moule de la parole
- Découverte de la matière et de la couleur avec les mains et le son
- Aborder une technique de réalisation rapide du personnage
- Exploitation du son et de la trace
- Découverte de « l'instrumentarium »
- Exploitation autour du dialogue sonore
- Travail de l'intensité à travers la découverte de l'eau, des nuances et des plans
- La notion de hauteur
- Bruits de bouches et percussions corporelles

SUPPORTS PEDAGOGIQUES

Dans ce module il s'agira de s'approprier la démarche de la DNP en conscientisant et en mettant du sens sur chaque temps : imprégnation, écoute, mise en mouvement, expression

On trouvera :

- Des temps de partage, de réflexion sur la journée passée qui permettent de formaliser le vécu
- Des temps de création individuelle, duelle et collective
- Des expérimentations qui sollicitent la recherche personnelle, la créativité
- Des temps d'appropriation de petites techniques pour faciliter l'expression

MOYENS D'ÉVALUATION

- liste d'émargement et attestation de présence.
- évaluation finale écrite sur la base d'un questionnaire
- un travail de groupe : création d'une composition vocale
- un travail individuel : création d'une histoire au bout des doigts

QUALITE DES ANIMATEURS

- Seuls les animateurs formés et agréés par l'Association « La Joie de Parler » sont habilités à dispenser la formation.
- Issus d'horizons professionnels variés (orthophonistes, psychomotriciens, éducateurs spécialisés ou de jeunes enfants, enseignants spécialisés ou non, formateurs en écoles de travail social ou en orthophonie).
- Tous ont une formation complète (théorique, pratique et pédagogique) reconnue par l'Association.

MODALITES

- Lieu : La Neylière près de Saint Symphorien sur Coise (69)
Durée du cycle : 28 heures réparties sur 4 jours